

Editorial

Para la CANIEM es fundamental la Formación Profesional como punto de partida para el desarrollo de la industria editorial. A través de los cursos, seminarios, conferencias y diplomados, buscamos que los integrantes de la cadena de valor del libro y las publicaciones periódicas, estén a la vanguardia y se actualicen para afrontar los crecientes retos del sector. En días recientes, se llevó a cabo la conferencia gratuita "Creatividad e Innovación", que impartió Gustavo Martín, facilitador de la creatividad y diseñador de imagen, en las instalaciones de la CANIEM. Tenemos la

convicción de que será con estos dos elementos, creatividad e innovación, como se impulsará a la industria en un mercado cada vez más competido. La Cámara impulsa un proyecto de formación profesional acorde a los nuevos desafíos. Con el esfuerzo de todos los socios, se emprendió la creación de un Centro de Innovación y Desarrollo de la industria editorial que muy pronto empezará a funcionar, con la firme determinación de preparar a los profesionales para la mejora continua de las empresas y de quienes trabajan en su crecimiento.

Boletín Semanal

No. 765

31 de octubre, 2016

Síguenos en:

 /CamaraEditorial

 @CEditorial

Contenido

Celebran la CANIEM y PEAC el X Día Internacional de la Corrección de Estilo	2
Premio al Fomento a la Lectura y la Escritura 2016	3
Día de Muertos en la librería El Péndulo sucursal Zona Rosa	4
Nubia Macías deja la dirección de Grupo Editorial Planeta	5
La FIL Guadalajara rinde homenajes a Reyes Heróles y Aguilar Camín	5
Diez años de la Biblioteca Vasconcelos	6
Muere poeta rarámuri Erasmo Palma Fernández	7
Inauguran librería Arnaldo Orfila Reynal del FCE en Buenos Aires	7
Convocatoria	7
Marina Perezagua, ganadora del Premio Sor Juana 2016	8
Capacitación	9

La creatividad como herramienta para el desarrollo personal y laboral

Gustavo Martín ofreció una conferencia gratuita en la CANIEM

Como preámbulo al curso taller de Creatividad e Innovación, que impartirá del 16 al 19 de noviembre, el diseñador y facilitador de la creatividad, Gustavo Martín, ofreció una conferencia gratuita en las instalaciones de la CANIEM. El curso taller pretende ser un acercamiento e impulso al desarrollo creativo, que ayude a implantar estrategias para hacer de la creatividad una herramienta de crecimiento personal y laboral.

Para Martín, la creatividad es inherente al cerebro, todos la tenemos de manera latente y se puede activar en cualquier momento. El asunto es alimentar al cerebro con nuevas herramientas para generar ideas, afrontar los problemas con otras ideas y perspectivas.

Se trata de generar ideas, pero lo fundamental es llevarlas a la acción: "una idea sin acción se queda en la simple idea".

Gustavo Martín asegura que generar ideas y llevarlas a la acción tiene también fines de integración, es decir, las ideas requieren de colaboración, de la



Gustavo Martín ofrecerá el taller Creatividad e Innovación en la CANIEM

participación de los demás. "Perder el miedo al debate de las ideas, esto genera una mejor plataforma de ideas y proyectos".

"La creatividad se recupera, es algo que siempre tenemos latente, somos creativos por naturaleza; lo que se requiere es entrenar al cerebro para reactivar la creatividad. En cualquier momento se retoma la creatividad, solo se requiere motivación para hacerlo".

De acuerdo con Martín, uno de los primeros pasos para activar la creatividad es pensar un poco como los niños, es decir, anular el juicio crítico y la opinión de los otros, y dejarse llevar. Hay que dejar –explica– que las ideas fluyan y no matarlas antes de que salgan.

Pero la creatividad y la innovación son herramientas para resolver problemas concretos. Se trata de activar la fluidez y la flexibilidad cognitiva. Analizar la cantidad de alternativas y opciones que tenemos para buscar soluciones a los retos desde ópticas que antes no se habían tomado en cuenta. La interconexión de los "diferentes cajones" del cerebro nos permitirá cumplir con la triada de imaginación, creatividad e innovación.

"La imaginación es el gran alimento, lo que no se puede dejar de hacer nunca; la creatividad es cómo utilizo toda esta imaginación para el acto creativo, de qué manera le damos forma a ese acto creativo para poder ofrecer un producto o servicio que sea viable y que tenga utilidad; de ahí podemos pasar a la innovación".

Finalmente, Martín compartió con los asistentes lo que él denomina el método EAT (en inglés), que recupera los elementos para desarrollar el pensamiento creativo.

- La E representa el entusiasmo. Creer en uno mismo, alimentar la confianza y la determinación para llevar a cabo una idea o proyecto.
- La A se refiere al ánimo. Es fundamental para transitar el camino que requiere el desarrollo de las ideas. Entender los errores como parte del proceso creativo y poder levantarse de los golpes.
- Y la T de tenacidad para salir adelante. Representa la dedicación para desarrollar las ideas.

Celebran la CANIEM y PEAC el x Día Internacional de la Corrección de Estilo

La conferencia magistral, en voz de Martí Soler Vinyes

En memoria del natalicio de Erasmo de Róterdam, el 27 de octubre de 1466, la Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición (PEAC), la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) y la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la UNAM, celebraron la décima edición del Día Internacional de la Corrección de Estilo con una jornada de mesas de reflexión con el tema "¿A quién le corresponde garantizar la calidad de una publicación?".

El propósito de este encuentro fue reconocer la importancia de la corrección de estilo, difundir y documentar el trabajo, y aprovechar la oportunidad que se reúnan quienes se dedican a esta actividad en un diálogo propositivo y solidario entre los asistentes.

"Una de las mayores responsabilidades del proceso creativo"

En la inauguración del encuentro, José María Castro Mussot, secretario del Consejo Directivo de la CANIEM en representación de Carlos Anaya Rosique, presidente del organismo, señaló que "los correctores de estilo (...) tienen en sus manos una de las mayores responsabilidades del proceso creativo. Su conocimiento del lenguaje y todos sus vericuetos ayuda a los productos creativos a adquirir calidad y pulcritud. Para la CANIEM, la valoración de esta noble profesión es un asunto clave en la cadena de valor del libro y las publicaciones periódicas".

En su oportunidad, Ana Lilia Arias, directora general de la Asociación de Profesionales de la Edición, comentó que la importancia de celebrar este encuentro es no dejar de reflexionar sobre la evolución del trabajo y del entorno del corrector, así como delimitar sus funciones en el ámbito de desarrollo profesional, pues el aumento en la demanda de correctores de estilo profesionales es una oportunidad laboral para los egresados de cualquier disciplina.

La conferencia inaugural estuvo a cargo de Martí Soler Vinyes, quien leyó el texto "Notas para una charla", preparado a propósito de sus sesenta años de ejercicio laboral como corrector y editor en México, para compartir, en un diálogo con los asistentes, "algunas memorias entrañables de su trayectoria". En su lectura rememoró sus inicios en la corrección, la coincidencia con editores y tipógrafos de la talla de Arnaldo Orfila, Joaquín Díez-Canedo Mantecca, Alí Chumacero y el linotipista holandés Alexandre Alphonse Marius Stols.

La conferencia de Gustavo Martín se transmitió en vivo a través de Facebook Live, canal donde se tuvo una respuesta muy positiva. Martín invitó a participar en el taller de Creatividad e Innovación del 16 al 19 de noviembre en las instalaciones de la CANIEM. Para mayores informes comunicarse con Leticia Arellano al 5688 2011, o al correo: capacit@caniem.com

Compartimos contigo la conferencia completa de Gustavo Martí: www.youtube.com/watch?v=jpUBvEZJDEQ



Ana Lilia Arias, directora de PEAC, y José Ma. Castro Mussot, secretario del Consejo Directivo de la CANIEM. Foto: PEAC

En la glosa, el maestro se definió como "corrector de correctores", un tema de interés para varios de los asistentes, pues se le preguntó qué sugería para acotar, entre profesionales del oficio, el trabajo de corrección. A ello, el maestro contestó: "Exámenes, confianza, prueba y formación entre pares; esta es



Martí Soler Vinyes. Foto: PEAC

una doble enseñanza: darle la tarea y advertirle hasta dónde debe llegar, mostrándole sus yerros".

En la primera mesa de discusión "El corrector y los libros de texto" participaron Octavio Rodríguez, Blanca Gayosso y Daniel Mir, con la guía de Atzelbi Hernández. Un autor, un corrector y una editora abordaron el tema de la corrección de estilo en los libros de texto, o más aún, los libros escolares, desde la responsabilidad que cada uno ha ejercido en el proceso de producción de un libro de texto, ya sea de dictamen por la SEP o no. A partir de anécdotas y de la definición de referentes sobre la producción de este tipo de libros, la mesa concluyó, entre otras ideas, con que la corrección de estilo requiere cada vez más de una alta especialización, que es necesario establecer mejores condiciones de trabajo económicas y de tiempo para un buen ejercicio, y que el trabajo cultural debe privilegiar el diálogo siempre.

La segunda mesa, "¿A quién le corresponde garantizar la calidad de una publicación?", contó con la participación de Ramsés Lagos, Cynthia Chávez y Carlos Garduño. Ellos conversaron sobre el papel del corrector en textos literarios, sobre la relación entre corrector, editor y autor o autores consagrados en sus áreas, así como el interés que debe privar sobre el texto mismo y su destinatario final, el lector.

Para concluir la jornada, se llevó a cabo una discusión grupal en torno a los problemas de los correctores para enunciar y consignar las propuestas para enfrentarlos.

La celebración de esta anécdota tiene origen en la iniciativa de la Fundación Litterae de Argentina, que el 27 de octubre de 2006 festejó por primera vez el Día del Corrector de Textos, en memoria del natalicio del pensador renacentista Erasmo de Róterdam. Al año siguiente, PEAC retomó la iniciativa y desde entonces se reconoce en México a los correctores de estilo; como la iniciativa de la Fundación Litterae fue secundada no sólo por PEAC sino también por la Unión de Correctores de España (UniCo), desde 2008 se considera como día internacional.



La Secretaría de Cultura, la Secretaría de Educación Pública, la Organización de Estados Iberoamericanos, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y la Asociación de Librerías de México, anuncian a los ganadores del



Premio al Fomento a la Lectura y la Escritura 2016

Fomento de la lectura y la escritura en salas de lectura
Alicia Aguilar Hernández | Querétaro | Mar de fueguitos

Fomento de la lectura y la escritura en bibliotecas públicas
Clara Luz Montoya Lagarda | Sonora | Letras de cine en la Biblioteca Pública Municipal Fortino León Almada

Fomento de la lectura y la escritura en librerías
Rubén Mondragón Canales | Guerrero | La aventura de las librerías en la Costa Chica de Guerrero, Marquelia y Ometepe, ¿leer o no leer? Diez años 2006-2016

Fomento de la lectura y la escritura desde la sociedad civil
Vania Reséndiz Cerna | Oaxaca | Fondo Ventura

Fomento de la lectura y la escritura en escuelas públicas de educación básica
Gabriela Hernández Gómez | Veracruz | Taller: El planeta de los libros

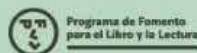
Fomento de la lectura y la escritura en otros espacios educativos
Miguel Ángel García Torres | Coahuila | Taller de narrativa: Ficciones desde el desierto

Empresas que promueven el fomento a la lectura
Cemex | Nuevo León | Cemex leyendo

Menciones honoríficas:

Ledy Diana Sarabia Gamboa, Blanca Maribel Valdez Álvarez, Estrellita Bello Navarrete, Laura Delia Medina Osuna, Sonia Verjovsky Paúl, Janeth Gabriela Flores Delgado, Estefany Haydeé Zaldivar Chávez, Rosa Esperanza Urquidi Espinosa, María Elena Arriaga Arjona, Rubén Garza Viveros, Uriel Amaro Ríos, María Elena Valadez Aguilar, Manuel Alejandro Fraire García, Salvador Aquino Ramírez, Itzel Guevara del Ángel, Alejandra Indira Suárez Pérez y Elibeth Vivas.

Agradecemos al Consejo de la Comunicación su colaboración en el desarrollo y difusión de esta convocatoria



f /fSalasdelectura @Salasdelectura

www.gob.mx/cultura | www.gob.mx/mexicoescultura

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Día de Muertos en la librería

El Péndulo sucursal Zona Rosa

Por Camila Ayala Espinosa-INDELI

Las coloridas flores de cempasúchil y mano de león, el delicioso son istmeño La Llorona en su versión sinfónica, curiosas tazas para el té y el café, así como pequeñas figuras decorativas de calaveritas, son los elementos típicos mexicanos que adornan el interior de la librería El Péndulo, sucursal Zona Rosa, en la calle de Hamburgo número 126, y que anuncian la víspera del Día de los Muertos.

La fundación de la primera librería El Péndulo, en la colonia Condesa el siglo pasado en el año 1993, por Jaime Ades, Alberto Asse y Eduardo Aizenman, provocó un cambio de paradigma para las librerías mexicanas. No se había visto antes que una librería, además de cumplir la función de vender libros, también fungiera como un lugar de recreación, entretenimiento y algo más.

Por la puerta en forma de arco de la librería El Péndulo Zona Rosa entran un par de jóvenes. Ellos son Fernando Martínez Guerrero y Nayeli Sarahí Sánchez Blanco. El primero estudia derecho en la Universidad Autónoma Metropolitana, campus Azcapotzalco; en cuanto a ella, medicina en la Universidad Nacional Autónoma de México.

—Ya empezaron a adornar—, le dice Nayeli a Fernando.

También funge como un lugar de recreación y entretenimiento

Los ojos de los dos jóvenes analizan el interior de la librería; sólo faltan unos días para el 1 y el 2 de noviembre. Adonde quiera que miran hay libros y películas relacionadas a la celebración de Día de Muertos y, ¿por qué no?, a Halloween.

Por un lado, la cultura pop anglosajona se hace presente en la librería; algunos artículos como las máscaras de personajes El Guasón y Batman están colgados en las paredes; en las secciones de las películas, a la vista están *Viernes 13* (1980), *Scream* (1996), *El Exorcista* (1973), *Pesadilla en Elm Street* (1984) y *Nosferatu, el vampiro* (1922). Por otro lado, la celebración tradicional originaria de Mesoamérica y adoptada por el mestizaje entre indígenas y españoles, también está latente.



Péndulo Zona Rosa. Foto: Librería El Péndulo

Tan sólo en el restaurante de la librería, sobre cada mesa de los comensales, hay una pequeña ofrenda compuesta por flores y un adorno en forma de pan de muerto.

Fernando y Nayeli, se dirigen a un estante de libros que llamó su atención desde que entraron. Ahí pueden ver tomos de la colección Gótica de la editorial Valdemar.

Más allá de los eones, de H. R. Lovecraft; *El invitado de Drácula*, de Bram Stoker; *Teatro Grotresco*, de Tomas Ligotti; *El Gólem*, de Gustav Meyrink y *Narraciones extraordinarias*, de Edgar Allan Poe, son algunos de los títulos que están en ese lugar, acomodados estratégicamente para que quienes vayan a la librería los vean por la festividad de los muertos.

Nayeli sostiene en sus manos un libro de la editorial Valdemar: *Vampiras: Antología de relatos sobre mujeres vampiro*, desde Sheridan Le Fanu hasta Stephen King.

—A veces es difícil encontrar esta editorial, en muy pocas librerías la venden—, murmulla Fernando.

Las seis sucursales de las librerías El Péndulo que están en la Ciudad de México comparten las mismas características: sus interiores permiten el paso de la luz natural y sus espacios son abiertos. Sin embargo, al abrir El Péndulo Zona Rosa se tuvo el objetivo de rendir homenaje a los escritores y lectores, así como a intelectuales gustosos de la bebida y la recreación nocturna. La Zona Rosa fue en

otro tiempo el lugar más concurrido de la ciudad para hacer y tener una fiesta nocturna.

Los estudiantes Nayeli y Fernando caminan dentro de la librería y ven un módulo de información; ahí está un hombre de bigote con una camisa gris con la imagen del difunto David Bowie. De inmediato suben las escaleras, en las paredes hay estantes con películas de terror del cine mexicano: *Santo contra las momias* (1974), *El Vampiro* (1957), *Veneno para las hadas* (1984) y *Hasta el viento tiene miedo* (1968). De repente, ven una serie de anuncios que indican los eventos culturales que habrá en la librería, entre ellos un taller de periodismo y un congreso de análisis literario.

La frase de E. A. Poe “A la muerte se le toma de frente y con valor, y después se le invita a una copa”, da la bienvenida a los dos jóvenes estudiantes al segundo piso de la librería, donde está el Bukowski’s Bar.

Mientras los estudiantes de derecho y medicina están sentados en el bar, rodeados de citas literarias, suena la canción *Monster Mash*, interpretada por Bobby Picket. Ellos miran a las personas de las otras mesas, algunos tienen copas de vino blanco y vino tinto, mientras sostienen un libro.

—Yo no celebraré Halloween, ni Día de Muertos; para mí son supersticiones y también invenciones para gastar más—, le dice una comensal a su amiga.

—Pues yo sí pondré mi ofrendita—, le responde la mujer.

Fernando y Nayeli han escuchado eso, después de un trago se levantan y van hacia la planta baja. Ahí, ella compra un libro, *Cuentos macabros*, de Edgar A. Poe, ilustrado por Benjamin Lacombe, con prólogo de Julio Cortázar, editado por EDELVIVES. Después de pagar, la cajera de la librería les sonríe y les da una imagen con una flor mano de león y un poema; agrega: “Para su ofrenda”.

—A mi abuelo le gustaba E. A. Poe, por eso le llevo su libro para la ofrenda—, le dice Nayeli a Fernando.

Nubia Macías deja la dirección de Grupo Editorial Planeta

La sustituye José Calafell Salgado

El Grupo Editorial Planeta anunció el 24 de octubre que Nubia Macías Navarro dejaba el cargo de directora general de la Editorial Planeta Mexicana ese mismo día, tras haberlo ejercido desde marzo de 2013, “para dedicarse a otros proyectos personales”. En un comunicado, el grupo editorial informó que hasta ese día Nubia Macías había desempeñado su cargo con dedicación y empeño, “cualidades que le agradecemos”.

José Calafell Salgado, Presidente Corporativo de Grupo Planeta México y Consejero Delegado para Latinoamérica, asume la gestión de Editorial Planeta Mexicana; el comunicado señala que las políticas editoriales y comerciales, así como la relación con autores y miembros de la comunidad cultural, “no sufrirán ninguna modificación y mantendrán su eficiencia y cercanía”.

Nubia Macías Navarro tiene una amplia trayectoria como periodista y promotora cultural. Se

incorporó a la Feria Internacional de Libro de Guadalajara (FILG) en 1987 como jefa de prensa; posteriormente, como directora del magno evento de la edición en español, se transformó en una gran gestora cultural. Su capacidad intelectual y don de gentes fueron fundamentales para crear un equipo de una veintena de mujeres que transformó la feria, entre ellas Laura Niembro, Tania Guerrero y Myriam Vidriales.

El Grupo Planeta es el primer grupo editorial y de comunicación español de capital familiar que lidera una amplia oferta al servicio de la cultura, la formación, la información y el entretenimiento audiovisual.

Desde la fundación de Editorial Planeta en Barcelona, por José Manuel Lara Hernández, en 1949, este grupo se ha convertido en una multinacional que combina una sólida tradición empresarial con una gran capacidad de innovación y una



Nubia Macías. Foto: digitar.mx

vocación europea e internacional, con una presencia especialmente destacada en España, Francia, Italia, Portugal y América Latina.

* Con información de Grupo Editorial Planeta y Sin embargo

La FIL Guadalajara rinde homenajes a Reyes Heróles y Aguilar Camín

Los distingue con el Homenaje al Bibliófilo y con el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural, respectivamente

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara en su 30ª edición reconocerá la trayectoria de Héctor Aguilar Camín, a quien distinguirá con el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, así como la relación de Federico Reyes Heróles con los libros, quien recibirá el Homenaje al Bibliófilo.

Aguilar Camín será investido con el galardón por su trayectoria en el campo del periodismo nacional, particularmente en proyectos como la revista *Nexos*, que actualmente dirige. Su trabajo periodístico ha estado orientado a la política y la sociedad, y gran parte de sus obras están dedicadas al análisis de la vida política de México. En 1988 fundó la editorial Cal y Arena.

Escritores y periodistas como José Emilio Pacheco, Juan Villoro, Vicente Leñero, Guillermo Sheridan, Ignacio Solares y Huberto Batis, entre otros, han recibido antes el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez.

Para Federico Reyes Heróles, quien recibirá el Homenaje al Bibliófilo el 29 de noviembre próximo, la lectura es un momento de reflexión, de recogimiento; la posibilidad de entrar en otros mundos. “Incluso si es literatura, uno está reflexionando. Los libros me provocan esa necesaria soledad y ansiedad de seguir adelante por sus páginas, lo que me muestran es lo mucho que se puede aprender de los mundos paralelos que están en esas páginas. La lectura es un momento de intimidad que difícilmente se puede transmitir a otra persona”, expresó el académico, ensayista e investigador.

“Debo decir que no lo hurto, sino lo heredo: mi padre fue un gran bibliófilo, y es de ahí donde me viene el amor por los libros. Mi padre y yo frecuentábamos mucho las librerías de viejo, y es un hábito que se va quedando”. Sin embargo, aclara: “No sólo se trata de acumular libros, lo cual he tratado de controlar porque puede llegar a ser una invasión de objetos que no necesariamente están

en el proyecto de lectura, como diría Alfonso Reyes. Es un diálogo, uno interactúa con el libro; hay algunos que son muy generosos en su formato, en la tipografía, en el ritmo de las páginas. Nada equipara al gozo que proviene de terminar un libro”, concluyó el homenajeado, quien será acompañado en la ceremonia por Fernando Serrano Migallón, profesor de ciencias sociales y derecho, quien recibió este mismo homenaje en 2015.

* Con información de Prensa de FIL Guadalajara



Federico Reyes Heróles. Foto: almomento.mx

Diez años de la Biblioteca Vasconcelos

Entrevista con Daniel Goldin en La Lectora Futura

En mayo de este año se cumplieron 10 años de la inauguración de la Biblioteca Vasconcelos en la Ciudad de México. Es un referente como biblioteca, espacio cultural, recinto de congresos y seminarios, y espacio de convivencia para vecinos y público en general en la zona de Buenavista, al norte de la ciudad. Con este motivo, La Lectora Futura España entrevistó a su actual director, Daniel Goldin, para hablar de lo que en diez años ha logrado esta biblioteca pública, emblemática por el portento de sus dimensiones en tamaño físico y de atención a usuarios.

En la conversación con Elena Bazán, Goldin asegura que lo que distingue a la Vasconcelos frente al resto de las bibliotecas (públicas, privadas, patrimoniales o universitarias) de la ciudad es su dimensión, "en tres sentidos: el tamaño de sus instalaciones, el de su acervo, y la cantidad de visitantes y usuarios que recibe. La biblioteca es un edificio extraordinariamente grande: si incluimos el auditorio y el patio escalonado, en ella caben tres campos de fútbol. También su acervo (630 mil volúmenes) es notable para ser una biblioteca pública, aunque no es el más grande. Pero el número de visitantes que recibimos al año es totalmente singular: casi dos millones. En promedio (es decir, el número de visitas que recibimos al año entre el número de días efectivos que abrimos al año), de 5 mil 675 personas al día".

Diseñada por el arquitecto mexicano Alberto Kalach, la Biblioteca Vasconcelos es uno de los diez recintos bibliotecarios modernos más reconocidos internacionalmente. Todas las consultas en sala, préstamos a domicilio y servicios de la biblioteca son gratuitos. El edificio está rodeado por un jardín de 26 mil metros cuadrados en el que se encuentran casi 60,000 ejemplares de 168 especies. Además, cuenta con un área de consulta y referencia, 450 computadoras y equipos portátiles con acceso a Internet, salas multimedia, infantil, de música, un área de publicaciones periódicas y una dedicada a ciegos y débiles visuales. Son 240 metros de largo y siete pisos de cultura, naturaleza, música, arte, registros y, sobre todo, sociedad lectora y no lectora.

"Lo que caracteriza a la Biblioteca Vasconcelos –dice su director– es que, sin tener una vocación nacional, sin tener la pretensión de normar o dirigir el desarrollo bibliotecario, estamos irradiando posibilidades de futuro a un conjunto de personas, profesionales o no, vinculadas con el mundo de la cadena de valor del libro".

Para leer la entrevista completa: www.lalectorafutura.com/pdf/numero3.pdf



Mátrix Móvil, escultura de Gabriel Orozco, en la Biblioteca Vasconcelos. Foto: Blanca Gayosso

Tenemos el honor de invitarle a usted y a su apreciable familia a nuestra tradicional **CENA-BAILE** para celebrar **48 años** de amistad.

La cita es el 11 de noviembre de 2016 a las 8:30 pm en el Club de Industriales Andrés Bello 29, Col. Polanco

Amenizan la velada:

David Beja y la original **Sonora Dinamita**

Reservaciones con: Lourdes Rivera

5208-4420 / clubeditores@prodigy.net.mx

Aportación individual: \$2,300.00



CLUB DE EDITORES, A.C.



36 FILLI

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

Parque Bicentenario Del 11 al 21 de noviembre

Alemania, país invitado de honor

Muere poeta rarámuri Erasmo Palma Fernández

El Gobierno de Chihuahua anunció el 23 de octubre la muerte de don Erasmo Palma Fernández, poeta y músico rarámuri, icono de la cultura tarahumara. Era compositor y director de coros, colaboró en la elaboración de un libro de gramática rarámuri y también fue autor de un audiolibro en su lengua materna.

Don Erasmo nació el 10 de agosto de 1928 en Basigochi, municipio de Guachochi. Fue poeta, músico, compositor, pintor y traductor de ascendencia rarámuri, así como un gran promotor de la cultura de su pueblo a nivel nacional e internacional.

El lingüista y escritor Enrique Servín publicó en su red social que don Erasmo fue un "excelente

ejecutante del ráberi tarahumara; colaborador importantísimo de David Brambila en la elaboración de la *Gramática Rarámuri*".

"Don Erasmo recibió el Premio Nacional de Artes en la categoría de Culturas Populares, convirtiéndose en el único tarahumara en recibir esa distinción, lo que le sirvió para tener el respeto unánime y el cariño de la sociedad chihuahuense", añadió Servín.

El mismo escritor reseñó que a él le debe algunos de los mitos que aparecen en su libro *Anirúame. Historias de los tarahumaras de los tiempos antiguos*.



Erasmo Palma Fernández. Foto: mexicowebcast.com

* Con información de Carlos Coria Rivas / *Excélsior*

Inauguran librería Arnaldo Orfila Reynal del FCE en Buenos Aires

José Carreño habla de los planes de mercado en Estados Unidos

El director del Fondo de Cultura Económica (FCE), José Carreño Carlón, inauguró este domingo 30 de octubre la librería Arnaldo Orfila Reynal en Buenos Aires, un nuevo centro cultural que refuerza los vínculos entre México y Argentina.

Carreño Carlón recordó ante cientos de invitados que con esta apertura se consolida un proyecto que comenzó en 2003, cuando el FCE se propuso abrir una librería en la capital argentina como parte de su política de expansión hacia otros países de América Latina.

Destacó que, después de 13 años y de una inversión de 3 millones de dólares tan sólo en la moderna obra arquitectónica diseñada por el fallecido artista Clorindo Testa, se puso en marcha la décima librería del FCE en la región.

También recordó que, en 1944, en Argentina se abrió la primera filial del FCE, a cargo del legendario editor Orfila Reynal, lo que permitió el inicio de la internacionalización de la editorial.

"Después vendrían más pasos del estrechamiento entre México y Argentina, de los cuales el Fondo fue testigo y actor, como la designación de Orfila como director de la editorial. Ahora este será un sitio de encuentro entre nuestros países", dijo. Carreño Carlón subrayó la importancia de que la apertura de la librería se haya logrado gracias al apoyo institucional que tuvo un proyecto que pasó por varios gobiernos en México y diferentes direcciones del Fondo en ambos países.

Por otra parte, destacó que el español es el segundo idioma que más se aprende en el mundo y celebró el orgullo con el que los migrantes latinoamericanos afianzan su cultura en Estados Unidos.

La Coordinación de Ferias de la CANIEM a través del área de Ferias Nacionales

convoca

A los afiliados participantes en la FIL Guadalajara a responder sobre su autorización para colocar un adhesivo con la leyenda **Socio Activo**.

El distintivo se colocará en espacio visible, dentro de cada *stand* o pabellón.

En comunicado enviado el pasado 27 de septiembre por correo electrónico, solicitamos el archivo de su logotipo en formato .AI o algún otro, siempre que esté en curvas. Los gráficos serán utilizados para elaborar un cartel con los logotipos de todos los afiliados y colocarlo en el *stand* de la CANIEM en FIL Guadalajara. Ningún adhesivo o logotipo será colocado sin autorización expresa, por lo que rogamos lo especifique en su correo de respuesta.

Cualquier información adicional o resolución debe comunicarse a Jorge Romero, de Ferias nacionales, al 5688 2011 ext. 742 y feriasnacionales@caniem.com



Librería Arnaldo Orfila. Foto: Notimex

“Los migrantes están generando comunidades que afirman el orgullo de su identidad y resisten. Creo que todos convendrán conmigo en que van a resistir y a vencer lo que ocurre en este momento con este impresentable (candidato presidencial republicano) Donald Trump”, añadió.

“Hemos logrado interesar a 60 sellos editoriales de 18 países que llevan 2 mil 200 títulos. Argentina encabeza la lista con más de la cuarta parte, alrededor de 617 de esos títulos. Además una de cada cuatro editoriales son de Argentina, al igual que uno de cada cinco autores”, precisó.

Como una muestra más de la estrecha relación cultural entre ambos países, Carreño Carlón felicitó a los argentinos Cecilia Piso y Pablo de Bella, ambos presentes en la inauguración, por haber ganado dos premios lanzados por el FCE. Piso obtuvo el Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños, mientras que De Bella ganó el Premio de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento.

El embajador de México en Argentina, Jorge Castro Trenti, festejó que el sueño de abrir una librería del FCE en Argentina se haya hecho realidad porque “será el punto de encuentro entre dos culturas que ya son muy cercanas”.

Editores, escritores, lectores y periodistas colmaron esta nueva librería de tres pisos ubicada en Palermo, uno de los barrios más atractivos de la ciudad, y que cuenta con una cafetería, un patio, un auditorio, una sala para actividades culturales, otra para exposiciones y diferentes espacios de lectura.

Después de la inauguración, en la que también participó el director del FCE en Argentina, Alejandro Archain, así como Susana López Aranda, coordinadora de comercio internacional del fondo, comenzó una fiesta con sello mexicano, ya que en el patio se montó una inmensa y colorida ofrenda del Día de Muertos.

* Con información de Notimex

Marina Perezagua, ganadora del Premio Sor Juana 2016

Con la novela *Yoro*, *opera prima* de la autora española, reconocen su originalidad y enorme poder discursivo

El 6 de agosto de 1945, a las 8:15 de la mañana, cayó *Little Boy* sobre Hiroshima. La primera bomba atómica que para muchos significó destrucción total, para H fue la nube luminosa que le consintió abrazar su verdadero ser. “Si se me permite que me atreva imaginar una víctima beneficiada por la bomba, esa víctima soy yo. Perdí miembros, trocitos de carne, familiares, y nadie más me resarcirá jamás de esas pérdidas, pero gané otras cosas acaso más importantes”.

La novela *Yoro*, abraza historia ciencia, ficción y denuncia

La historia de H se cuenta en *Yoro*, novela de Marina Perezagua que resultó, por unanimidad, ganadora del xxiv Premio Sor Juana Inés de la Cruz. “No tengo articulada ninguna poética, pero en mi escritura intento hacer algo ‘bonito’ a partir de lo más terrible: como una víctima de Hiroshima que puede sentirse agradecida por algo. Este premio lo recibo muy contenta por muchas razones. Siempre he tenido la obra de Sor Juana, su escritura, muy presente; una de las obras que comenté en mi examen de doctorado fue la *Carta Atenagórica*. Y agradezco el hecho de que este premio sea otorgado en México, un país muy importante en mi carrera, donde siempre he sido bien recibida”, expresa Perezagua a propósito de este premio que recibirá en la 30ª Feria Internacional del Libro de Guadalajara.



Marina Perezagua. Foto: Julia Córdoba

“La novela *Yoro* de Marina Perezagua, originalísima y de enorme poder discursivo, abarca historia, ciencia, ficción y denuncia, desde la perspectiva del cuerpo. Se desliza entre la crueldad y la belleza de la calidad humana. Parte de los efectos de la bomba atómica arrojada en 1945 en Hiroshima y llega

hasta nuestros días. Se centra en el concepto de maternidad y las fronteras borradas entre masculino y femenino que marcan el destino de su protagonista”, se lee en el acta del jurado calificador de este premio, integrado por los mexicanos Ignacio Padilla (fallecido el pasado 20 de agosto), Anamari Gómez y Angelina Muñoz-Huberman, quienes destacaron el estilo narrativo de Perezagua y lo poco convencional de la temática de *Yoro*, novela “desnuda, desgarradora, poderosa que logra mantener la tensión con imágenes perturbadoras, obligando al lector a no despegarse de sus páginas”.

Para esta edición del premio se recibieron 80 obras de 19 países. Concebido y bautizado por la escritora nicaragüense Milagros Palma, este premio es un reconocimiento al trabajo literario de las mujeres en el mundo hispano, que premia a la autora de una novela publicada en español con diez mil dólares en efectivo.

“Esto es, usted leerá la respuesta lógica de una naturaleza sensible, mi historia. Una historia escrita por mí, pero movida por la fatalidad que otros tejieron desde arriba”, confiesa H, la narradora y protagonista de *Yoro*, una japonesa que ha cometido un crimen que se va desvelando de a poco en las páginas de esta novela. “Me gusta pensar a *Yoro* como una novela de redención. El personaje principal consigue lograr la voz que le habían quitado; me quedo con la idea de hacer lo necesario por conseguir el lugar en la vida que te han intentado arrebatar. El cuerpo es lo último, te pueden quitar todo, pero sigues teniendo un cuerpo con el que te levantas y puedes poner un pie delante de otro. Las experiencias corporales son muy importantes como un modo de resistencia: esta es mi presencia, aquí estoy yo”, reflexiona la ganadora.

Marina Perezagua es autora de las colecciones de relatos *Criaturas abisales* (Los Libros del Lince, 2011) y *Leche* (Los Libros del Lince, 2013). Tras los dos primeros libros de relatos, ha publicado dos novelas: *Yoro* (Los Libros del Lince, 2015) y *Don Quijote de Manhattan* (Los libros del Lince, 2016). Ha publicado también en diversas antologías y revistas literarias como *Renacimiento*, *Sibila*, *Carátula*, *Ñ*, *Quimera*, *Granta*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, entre otras. Sus libros *Leche* y *Yoro* están siendo traducidos en estos momentos al japonés, alemán, italiano, húngaro, portugués, polaco e inglés.

Curso Ortografía urgente

¿Cuál es la normatividad ortográfica vigente en español? ¿Qué criterio adoptar ante las últimas reglas propuestas por las Academias de la Lengua Española en el año 2010? ¿Cómo resolver las pequeñas y grandes dudas sobre el tema? Vertiginoso recorrido para lograr una actualización efectiva en la materia.

Objetivo: Ofrecer información actualizada sobre el tema y proporcionar estrategias para la consulta ágil y eficiente de dudas ortográficas.

Sábados 19 y 26 de noviembre

Horario: de 10:00 a 14:00 h

Duración: 8 horas

Costo afiliados: \$ 1,900 más IVA

Costo no afiliados: \$ 2,850 más IVA

Instructora: Silvia Peña-Alfaro

Curso-taller Redacción urgente

¿Requieres aprender a redactar diferentes tipos de textos: trabajos académicos, tesis, proyectos, propuestas, presentaciones, etcétera? Conoce en este curso-taller cuáles son las principales técnicas para lograrlo.

Objetivo: Proporcionar fundamentos para desarrollar una comunicación escrita práctica, funcional y correcta.

Del 7 al 11 de noviembre

Horario: de 9:00 a 14:00 h

Duración: 15 horas

Sábados 3, 10 y 17 de diciembre

Horario: de 9:00 a 14:00 h

Duración: 15 horas

Costo afiliados: \$ 3,500 más IVA

Costo no afiliados: \$ 5,250 más IVA

Instructora: Silvia Peña-Alfaro

Informes e inscripciones: Leticia Arellano

5604 3294, exts. 728 y 714, capacit@caniem.com, Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán, 04120, Ciudad de México

Entrenar desarrolla tu fuerza; LEER, tu espíritu.

LO QUE IMPORTA ESTÁ EN TU CABEZA

LEE
20 minutos al día

ALEXA MORENO
GIMNASTA OLÍMPICA

leermx.com



Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas

Curso-taller Internacional Creatividad e Innovación

Descubrir, estimular y potenciar el entusiasmo y la capacidad de aprendizaje de cada individuo por medio de actividades teóricas y prácticas. Ejercicios de aplicación y reflexiones individuales y grupales para desarrollar y entrenar la habilidad creativa.



**Del 16 al 19 de
noviembre de 2016**

Horarios:

Del 16 al 18 de noviembre:
de 10:00 a 14:00 horas

Sábado 19 de noviembre:
de 10:00 a 13:00 horas

Duración: 15 horas

Dirigido a:

Empleados, directivos, ejecutivos y profesionistas con la finalidad de resolver problemas planteando nuevas perspectivas de solución de una manera creativa, lo que pueden aplicar de forma inmediata en su trabajo cotidiano y en su ámbito profesional.

Objetivos:

- Poner en evidencia que la creatividad no es un don sino una habilidad al alcance de toda persona
- Entregar conceptos y herramientas prácticas para obtener resultados
- Generar en cada individuo una actitud proactiva
- Presentar técnicas que permitan descubrir soluciones innovadoras o maneras más eficaces de realizar las tareas y desafíos creativos
- Facilitar el trabajo en equipo

Desafíos:

- Romper con el pensamiento reproductivo
- Aprender a ejercitar la mente y el pensamiento lateral
- Favorecer mecanismos para impulsar el pensamiento productivo

El participante del taller recibirá:

- Una presentación PDF, con los contenidos utilizados en el taller más adendas
- Un documento de texto, digital, sobre la bibliografía recomendada
- Material extra
- Un reconocimiento, otorgado por la CANIEM cubriendo como mínimo el 80% de asistencia

Inversión:

Afiliados CANIEM: \$ 4,900 más IVA

No afiliados: \$ 6,300 más IVA

Nos reservamos el derecho a cancelar o posponer las actividades académicas que no reúnan el mínimo de participantes.

Instructor:

Gustavo Martín

Facilitador y creyente de la creatividad como actitud de cambio. Imparte talleres y conferencias sobre temas relacionados a la creatividad e innovación. Escribe en su blog, en la plataforma Medium y en Roastbrief, el weblog especializado en publicidad y redes sociales. Trabaja para las personas y las organizaciones, impulsa la creatividad y el pensamiento creativo en emprendedores, PYMES, organizaciones y universidades. Colabora para fomentar el desarrollo de ideas con resultados, impulsa a las personas para transformarlas en cocreadoras para generar más y mejores ideas.

Es diseñador graduado en la Universidad de Mar del Plata, Argentina, trabajó en el ámbito de la publicidad en la Ciudad de México. Actualmente dirige Plums, un estudio de diseño de marca y branding creado en el 2006.

Formas de pago:

Cheque, depósito: Cuenta 52 03 80 20 4 18

Transferencia: Cuenta 01 41 80 52 03 80 20 41 87

Banco Santander a nombre de CANIEM

Cargo a tarjeta de crédito y efectivo.

Fecha límite de inscripción:

11 de noviembre de 2016

Informes e inscripciones: Leticia Arellano

5604 3294, exts. 728 y 714, capacit@caniem.com, Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán, 04120, Ciudad de México

Reuniones y cursos - Octubre / Noviembre

Lunes 31	17:00 Reunión Comité de Libros Científicos, Técnicos y Médicos	Jueves 04	09:00 Reunión Grupo de Trabajo del Centro de Innovación Desarrollo y Formación Profesional
Martes 01	15:00 Reunión Comisión Nuevas Tecnologías	Sábado 05	09:00 a 15:00 Maestría Diseño y Producción Editorial
	16:00 Reunión Comisión de Premios		
	17:00 Reunión Consejo Directivo		



Consejo Directivo 2016-2017

Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Lic. Mireya Cuentas Montejo

Vicepresidente

Ing. Carlos Federico José Graef Sánchez

Secretario

Ing. José María Castro Mussot

Tesorero

Lic. Jesus Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Sr. Rogelio Villarreal Cueva

Pro-Tesorerera

Lic. Patricia López Zepeda

Consejeros

Lic. Juan José Salazar Embarcadero

Lic. Lorenza Estandía González Luna

Ing. Hugo Andreas Setzer Letsche

Mtro. Ignacio Uribe Ferrari

Ing. Mauricio Volpi Corona

Consejeros Suplentes

Mtro. Javier Ángeles Ángeles

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán,
Ciudad de México

Teléfono:

5688 2011

E-mail:

difusion@caniem.net

Síguenos en:



/CEditorial



@CEditorial



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos.

Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM.